

Lösungen der **Arbeitsaufgaben** (teilweise) der
Arbeitsblätter zum Thema
Austria Latina

Arbeitsaufgaben I

1. Meilensteine 58, 59, 61, 42, 38, 37
2. Kalkstein 1, 5, 6 Quarzit 2, 3, 4

Arbeitsaufgaben II (Magdalensberg)

1. 114 x 55m
3. *anuli* ringförmige Barren, *disci* scheibenförmige Barren, *cumbae* Becken, Kessel, *unci* Haken, Klammern; 125 *discos*, 560 *anulos*, 565 *uncos*, 110 *cumbas*, 610 *anulos* usw.; theois chthoniois den Totengöttern.
4. im unteren Teil; sie mussten zerschlagen werden.
5. Plinius, Ovid, Horaz, Petron, Strabon, Martial; Eisengrubenpächter *conductor ferriarium*, Stahlschmied *faber aciarius*, Lucius Herennius.
6. 9 Fibeln, Spangen und Ketten; Tonmantel wurde zerschlagen; Henkel sind gegossen.
7. nach links; Größe bzw. kein Drehschloss; Gewicht; Riegel aus Metall.
8. nein; reduzierende Brenntechnik; *dolium* 85 cm Höhe; Gesimsfragment.
9. Amphore „zwei Henkel“; weil es in den Boden (Sand) gesteckt wurde; Backofen.
10. 3+1; Mörtel+Marmorstaub; mit Wachs; Schutz vor Nässe, Erhaltung der Farben. Zinnober, Quecksilber, Kreide, Kupfer, Schnecken; Marmormörser, Farbspachteln. Dionysos; Thyrsosstab; Haube; jugendlich. Iphigenie; Opferbinde.
11. 2
13. ca. 20 Personen.
14. Blei; Spanien, Gallien, Britannien; Ton. Abkühlen der glühenden Gegenstände.
15. Fässer, Balken, Brunnenschacht; Fichtenholz; 752 l und 504 l.
16. rechts
17. Aufführung von Tragödien; Halterung für Holzbalken.
18. Zeit d. Kaisers Tiberius; 3. pompejanischer Stil; weiß, gelb, rot, blau; 13 Felder. Mauerziegel, Hohlziegel, Dachziegel; Typen 1, 4, 6; *later* bzw. *testa*, *tegula*, *imbrex*; Publius Cadius Mato.
19. Abfluss, Mosaikboden. Ägypten; 4 cm und 35 cm. *nitrum*; quarzhaltig; Muscheln im Sand bestehen aus Kalk; Glasblastechnik. Raum B
Raum C
Nero, Iulia; Ambisontes.
20. Aulus PUBLICIUS Decimi Libertus ANTIOCUS, Tiberius BARBIUS Quinti Publii Libertus TIBERIUS. Barbii, Publicii; Freigelassene. M. GALLICINUS, L. BARBIUS; Mitglied der Barbii ist Stifter.
21. Gefäße 3 und 2. *terra sigillata*; rot; dünner, leichter, Oberfläche ist glatter.

Vitrine 5; Schlangenstab; Merkur; kelt. Reiter; „das Steinbockopfer hat unter dem Konsul Gaius Vibius Postumus am ... November Gallus vollzogen: 5 Unzen Kerzen, 4 Unzen Wein, 2 Unzen Backwerk, 1 Unze Myrrhe“.

Vitrine 1; Mars-Latobius; eine der seltenen kelt. Götterdarstellungen.

22. TI. IVLIVS
ADSEDI F.
TAVLVS
MIL COH MN
PRI STIP XXXVI
H S E
H F

Tiberius; Iulius; Taulus; Soldat; *cohors montana* I; 36 Jahre; *hic situs est; heres fecit.*

5 Grabsteine; Jüngling+Schild, *Barbii* waren eine der reichsten oberitalischen Händlerfamilien (Freigelassene).

23. aus Quelle(bei Küche); mit Holz; Hypokaustenheizung; Raum C
24. durch keinen; Vitrine 1; Minerva.

Arbeitsaufgaben III (Zollfeld)

2. Theater; Thermen + insula.
3. Raum XXIV; Räume XXI und XXVI.
4. „Hier ist der Ort, wo Sala stand, bleib stehen, Wanderer!“
O-Seite, bei einem Erdbeben ist in Klagenfurt eine Kirche eingestürzt.
N-Seite; S-Seite; N-Seite; O-Seite; S-Seite.
Schlüssel, Rübe, Schwert, Krug.
5. MAnSVETVS VERVS bzw. VERVS.
6. An der S- Seite, in der Eingangshalle und im Inneren; 6 Pfeiler; Sachsenkapelle.

Arbeitsaufgaben IV (Landesmuseum für Kärnten)

3. Claudius Paternus Clementianus, militär. Statthalter, ca. 60 Jahre, Abodiacum (Denklingen/Bayern), oval, dichter Haarwuchs, Bartträger; Hadrian.
4. re. Pilaster (von unten nach oben): Cautes und Cautopates, Wasserwunder, Aufnahme des Sonnengottes in die Mithrasmysterien, Helios und Mithras schließen ein Bündnis zum Heile der Menschheit, Himmelfahrt des Mithras auf dem Sonnenwagen des Helios, Apotheose des Mithras im Olymp im Beisein von Zeus und anderen Gottheiten.
Mittelteil: Bruchstück vom zentralen Kultbild der Stiertötung.
5. Deo Invicto Mithrae; Commodus; Einweihung des Mithrastempels; Tiberius Claudius Victorianus; er hat den Tempel mit Bildern verschönert.
„weil Mitglieder verstorben waren, kamen im Konsulatsjahr des Marullus und Aelianus am 26. Juni zusammen“.
patres; gestorben (thanatos); zwischen 180 und 184 n. Chr.
6. Raum R; Holz/Gips; Traian; gerechtes Urteil.

Arbeitsaufgaben V (Cividale del Friuli)

1. Sigvald; Matthäus.

2. Ratchis, Pemmo; geflochtene Strümpfe, knielanges geschürztes Gewand mit Gürtel, Haare lang und am Scheitel verknötet, Bart.
3. Figuren 3,4; am Fuß des Lesepultes; Säulenkapitelle S.

Arbeitsaufgaben VI (Aquileia antica)

Flusshafen

Eierstab, Zahnschnitt; Rankengirlanden.

Nein; sie wurden in aller Eile zum Bau von Befestigungen verwendet, Ziegel, Hausteine, Marmor.

18 m; 12-20m²; Löcher für Klemmteile zum Heben der Steinblöcke, Verbindungsbolzen der Säulentrommeln.

Meterstab.

Basilika von Aquileia

„Glücklicher Theodorus, mit Hilfe des allmächtigen Gottes und der dir vom Himmel anvertrauten Herde hast du alles gut gemacht und ruhmreich geweiht“.

Bilder 14, 15, 17, 19, 20.

Smalten; CYRIACE VIBAS, Tonscherben mit Mörtel ergibt Estrich.

Mosaikböden römischer Häuser

Triclinium, tabularium.

1. Jh. n. Chr., 2. Jh. n. Chr., 4. Jh. n. Chr.

Das Archäologische Nationalmuseum

Raum I: C. Manlius.

Raum II: Er zieht die Toga über den Kopf; klassische wohlproportionierte Nase, zarte geschwungene Lippen, mandelförmige Augenbrauen, zierliche Ohren; Medusa grinst, hat Schlangen im Haar; der Feind soll erstarren.

Raum III: ET L L QVE; Lucius Cautius Acutus; Bacchus; Bankettszene und Flötenspieler.

Raum IV: Re. Bild; Mithras, Cautus und Cautopates; Flussgott Natisone; Priapus/Fruchtbarkeitsgott.

Schwarz/weiß; 1. Jh. n. Chr.

carruca; keine Überdachung.

Raum VI: Lamm, Taube, christl. Symbole; 1 : 3, 73°; Moses am Felsen, Christus belehrt die Apostel, Heilung des Lahmen; Livia.

Raum V: Karneol, Jaspis, Anethyst, Onyx, Achat; Bernstein; Elfenbein.

Raum VII: Acastus Aco.

Raum X: Schwerter, Schildbuckel, Reste einer Sandale.

Raum XI: Brautschleier; keines.

Raum XII: IMPERATORI CAESARI NERONI TRAIANO OPTIMO AUGUSTO GERMANICO DACICO PONTIFICI MAXIMO TRIBUNICIA POTESTATE CONSULI VI PATRI PATRIAE.

Aus allen Jahrhunderten der Münzprägung; Bronze, Silber, Gold.

Diocletian, Maxentius, Marc Aurel.

Bronze, As, Vorderseite: Gott Janus; Rückseite: Schiffsbug *prora*.

Lapidarium: Jupiter, jonischer Stil.

Öffentliches Urinieren.

Segelschiff, Viergespann.

Eines Ackers.

Quintus Euvius Capreolus, geboren in Vienna/Provence, nach 40jähriger militär. Laufbahn als *praefectus cohortis* im 60. Lebensjahr in Aquileia verstorben. Seine Freigelassenen, die zugleich auch seine Erben waren, errichteten ihm dieses Grabdenkmal.

Baumeister bzw. *architectus*.

Opus musivum.

Gott Amor.

Weinblätter, Weinranken, Fischköpfe mit Gräten, Obst.

Punkfrisur.

Das Gräberfeld il sepolcreto

Statii, Iulii, Trebii, Cestii, Fabricii.

XXIII; XXX

Das Frühchristliche Museum in Monastero

PX; A und O; Lamm, Taube mit Ölzweig.

Schmied.

dulcissimus.

Wohnstätte im Jenseits.

Festus, Ursa 100 Fuß, Constantia, Maximella 100 Fuß, Probus, Severa und Angehörige 1000 Fuß.

Arbeitsaufgaben VII (Grado)

Arbeitsaufgaben VIII (Poreč)

Haus der zwei Heiligen, romanisches Haus, Brunnen vor Franziskanerkirche, Reste e. römischen Mars bzw. Neptuntempels.

Romanisches Haus; Cividale.

Trg Marafor.

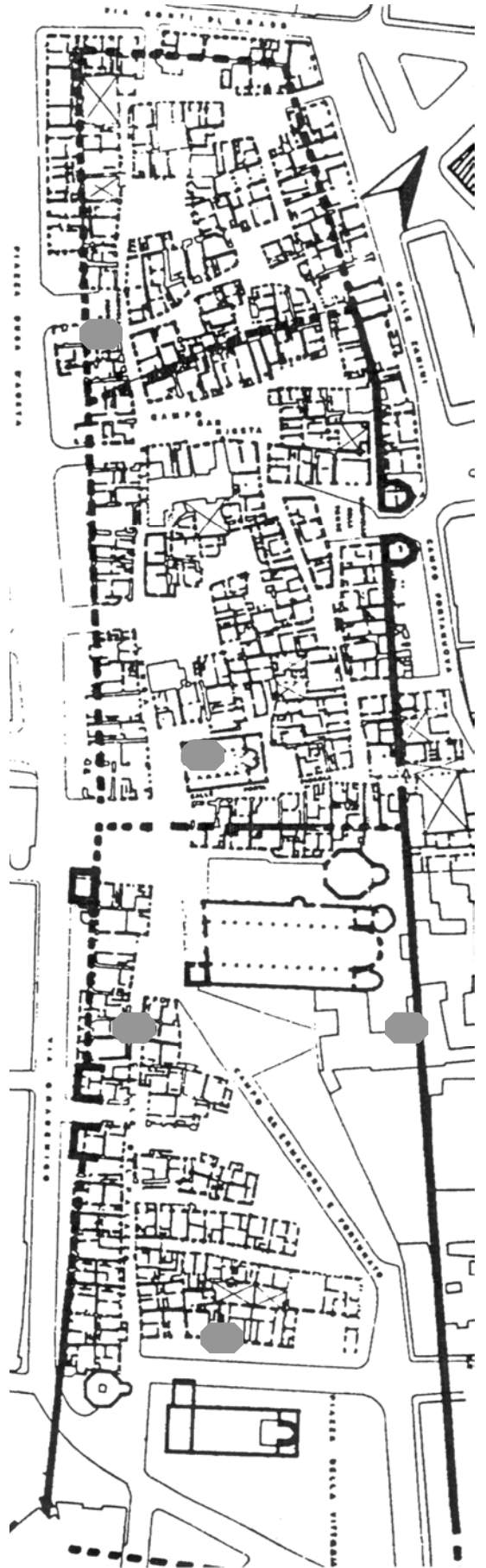
2. Feld re. v. Bischofsthron.

2. li v. Madonna hl. Maurus mit dem Heiligenschein,

3. li v. Madonna Euphrasius mit dem Kirchenbau in den Händen.

Christus als Lamm Gottes; im Scheitel des Ziborium (innen)

Felicitas, Basilissa, Eugenia, Cäcilia, Agnes, Agathe, Euphemia, Tekla, Valeria, Perpetua, Susanna, Justina.



re. im Mosaik Besuch Mariens bei Elisabeth.
EGO SUM LUX VERA.

Arbeitsaufgaben IX (Pula)

Innenraum war nicht freigelegt.

Mit Holzpflocken, die in die Halterungen an der Außenmauer gesteckt wurden.

Auf den Mosaiken werden die Trauben gestampft und die Oliven händisch gepresst.

Magdalensberg.

plastrum.

Kragstein li. v. d. Mitte.

Es fehlen sämtliche Schmuckelemente.

Mittlere Darstellung (Inscription, Giebfeld).

Agrippina d. Jüngere, gallischer Sklave.

Herkules.