**DIE 10-SCHRITT-TABELLE ZUR INTERPRETATION VON GEDICHTEN *So geht’s***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **6 Schritte zur Textanalyse:** |  |
| **Schritt 1:**  **Lesen** | * Kennzeichnen Sie **zuerst auffällige oder unklare Textstellen**. Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke zu markanten Inhalten und zum Thema. * **Lesen Sie den Text noch einmal, eventuell mehrfach.** * Notieren Sie Gedanken und Fragen. * Mögliche Methoden: Brainstorming, Mind Map, Cluster, Fragenkanone. Klären Sie Unbekanntes. * **Formulieren Sie eine Interpretationshypothese.** |  |
| **Schritt 2:**  **Die Eckdaten** | **Angaben:**   * zum **Autor**/zur **Autorin** des Gedichts * zur Entstehungszeit **(literaturgeschichtlichen Epoche/ Zeitströmung)**,in der das Gedicht entstanden ist * zum **Titel** des Gedichts * zum **Inhalt** des Gedichts (worum geht es? Was wird dargestellt?) * zum **Motiv**: Steht ein bestimmtes Motiv im Zentrum des Gedichts (Sehnsucht, Liebe)? |  |
| **Schritt 3:**  **Die im Text dargestellte Welt (Figuren, Ort, Zeit)** | **Figuren:**  Für Lyrik-Analyse ist besonders wichtig zu klären:   * Gibt es ein „lyrisches Ich“ (oder „wir“)? * Gibt es ein „lyrisches Du“ (Adressaten/Adressatinnen)? * Welche anderen Figuren kommen vor? Was erfahren wir über sie? |  |
| **Ort:**  Analysieren Sie, welche Orte/ Schauplätze im Gedicht genannt und wie diese beschrieben werden. |  |
| **Zeit:**  Untersuchen Sie das Gedicht darauf,   * ob es Hinweise auf die Zeit gibt, in der das Gedicht angesiedelt ist; * ob es sich um symbolisch verstehbare Zeiten (z. B. Herbst, Abend = Lebensende) handelt. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Schritt 4:**  **Die Struktur: Aufbau/Gliederung** | **Strophen:** Analysieren Sie, welche Strophen feststellbar sind (Zahl, Aufbau) und wie Inhalt und Strophenbau zusammenhängen.  Bilden die Strophen eine bestimmte Gedichtform (z. B. Sonett, Stanze = 8 elfsilbige Verse)?  **Untersuchen Sie über die Strophengliederung hinaus den Aufbau des Gedichts:**  Welche lyrischen Bilder (inhaltliche Abschnitte) sind feststellbar? Gibt es Refrains, auffällige Einschnitte/ Brüche/Zäsuren (= Einschnitte)? |  |
| **Schritt 5:**  **Die Sprache** | **Wörter/Wortwahl:**  Überlegen Sie, warum der Autor/die Autorin ein ganz bestimmtes Wort  (z. B. ein Fremdwort, ein altertümliches, ein mundartliches Wort) gewählt hat.  Auch der Autor/die Autorin hat jedes Wort mit Bedacht gewählt, sei es aus inhaltlichen Überlegungen, sei es aus Klang-, Rhythmus oder Reimerfordernissen, sei es, weil er/sie  damit Gefühle oder Bilder auslösen wollte. |  |
| **Sätze:**  Analysieren Sie den Satzaufbau (bestimmte Satzarten, Enjambements usw.). |  |
| **Wiederholungsstrukturen:**  Werden Wörter, Wortgruppen oder Sätze an entscheidenden Stellen wiederholt **(Leitmotive)**? |  |
| **Bilder/Stilmittel/rhetorische Figuren:**  Besonders beachten: Vergleiche, Metaphern, Symbole. Welche sonstigen Stilmittel und rhetorischen Figuren werden eingesetzt?  **Stil:** Wie lässt sich aufgrund der Sprachanalyse der Stil beschreiben: nüchtern, blumig, sachlich etc.? |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Schritt 6:**  **Gattungsspezifisches** | **Das Metrum (Takte, Rhythmus):**  **Versmaß, Takte** (…-füßige Jamben, Trochäen usw.)  **Verse:** Jeden Vers genau analysieren auf Besonderheiten oder Abweichungen zu den anderen Versen.  **Klänge:** Reime, Assonanzen, Tönung auf Vokale |  |
| **4 weitere Schritte zur Textinterpretation**  **(Schritte 8 – 10: Kontexte werden auf das Gedicht bezogen.)** | | |
| **Schritt 7:**  **Interpretationsansatz** | Für welchen Interpretationsansatz/ welche Interpretationshypothese haben Sie sich entschieden? (Sprachlich, soziologisch, psychologisch usw.) |  |
| **Schritt 8: Intertextualität/Epochenzuordnung** | * Merkmale der literaturhistorischen Epoche, der ein Autor/eine Autorin zugerechnet wird? * Gibt es Anspielungen auf andere literarische Texte, Filme, Gemälde? * Ist das Gedicht einer bestimmten Gattung/einem Genre zuzuordnen? * Wird ein bekannter Stoff behandelt (z. B. Romeo und Julia)? * Parodiert das Gedicht andere Gedichte? |  |
| **Schritt 9:**  **Wertung** | **Wertung:** möglichst objektiv, auf Grund nachvollziehbarer Kriterien. Sehr schwierig. Kann entfallen. |  |
| **Schritt 10:**  **Textrezeption** | * Gibt es Besonderheiten in der Rezeption des Textes (z. B. Zensur, Erfolge, Bestseller)? * Wie hat die Literaturkritik den Text aufgenommen? * Persönliche Rezeption: Gefühle, Erinnerungen, Reaktionen, Assoziationen |  |