**DIE 10-SCHRITT-TABELLE ZUR INTERPRETATION VON GEDICHTEN *So geht’s***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **6 Schritte zur Textanalyse:**  |  |
| **Schritt 1:****Lesen** | * Kennzeichnen Sie **zuerst auffällige oder unklare Textstellen**. Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke zu markanten Inhalten und zum Thema.
* **Lesen Sie den Text noch einmal, eventuell mehrfach.**
* Notieren Sie Gedanken und Fragen.
* Mögliche Methoden: Brainstorming, Mind Map, Cluster, Fragenkanone. Klären Sie Unbekanntes.
* **Formulieren Sie eine Interpretationshypothese.**
 |  |
| **Schritt 2:****Die Eckdaten** | **Angaben:*** zum **Autor**/zur **Autorin** des Gedichts
* zur Entstehungszeit **(literaturgeschichtlichen Epoche/ Zeitströmung)**,in der das Gedicht entstanden ist
* zum **Titel** des Gedichts
* zum **Inhalt** des Gedichts (worum geht es? Was wird dargestellt?)
* zum **Motiv**: Steht ein bestimmtes Motiv im Zentrum des Gedichts (Sehnsucht, Liebe)?
 |  |
| **Schritt 3:****Die im Text dargestellte Welt (Figuren, Ort, Zeit)** | **Figuren:**Für Lyrik-Analyse ist besonders wichtig zu klären:* Gibt es ein „lyrisches Ich“ (oder „wir“)?
* Gibt es ein „lyrisches Du“ (Adressaten/Adressatinnen)?
* Welche anderen Figuren kommen vor? Was erfahren wir über sie?
 |  |
| **Ort:**Analysieren Sie, welche Orte/ Schauplätze im Gedicht genannt und wie diese beschrieben werden. |  |
| **Zeit:**Untersuchen Sie das Gedicht darauf, * ob es Hinweise auf die Zeit gibt, in der das Gedicht angesiedelt ist;
* ob es sich um symbolisch verstehbare Zeiten (z. B. Herbst, Abend = Lebensende) handelt.
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Schritt 4:****Die Struktur: Aufbau/Gliederung** | **Strophen:** Analysieren Sie, welche Strophen feststellbar sind (Zahl, Aufbau) und wie Inhalt und Strophenbau zusammenhängen.Bilden die Strophen eine bestimmte Gedichtform (z. B. Sonett, Stanze = 8 elfsilbige Verse)?**Untersuchen Sie über die Strophengliederung hinaus den Aufbau des Gedichts:**Welche lyrischen Bilder (inhaltliche Abschnitte) sind feststellbar? Gibt es Refrains, auffällige Einschnitte/ Brüche/Zäsuren (= Einschnitte)? |  |
| **Schritt 5:****Die Sprache** | **Wörter/Wortwahl:**Überlegen Sie, warum der Autor/die Autorin ein ganz bestimmtes Wort (z. B. ein Fremdwort, ein altertümliches, ein mundartliches Wort) gewählt hat.Auch der Autor/die Autorin hat jedes Wort mit Bedacht gewählt, sei es aus inhaltlichen Überlegungen, sei es aus Klang-, Rhythmus oder Reimerfordernissen, sei es, weil er/siedamit Gefühle oder Bilder auslösen wollte. |  |
| **Sätze:**Analysieren Sie den Satzaufbau (bestimmte Satzarten, Enjambements usw.). |  |
| **Wiederholungsstrukturen:**Werden Wörter, Wortgruppen oder Sätze an entscheidenden Stellen wiederholt **(Leitmotive)**? |  |
| **Bilder/Stilmittel/rhetorische Figuren:**Besonders beachten: Vergleiche, Metaphern, Symbole. Welche sonstigen Stilmittel und rhetorischen Figuren werden eingesetzt?**Stil:** Wie lässt sich aufgrund der Sprachanalyse der Stil beschreiben: nüchtern, blumig, sachlich etc.? |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Schritt 6:****Gattungsspezifisches** | **Das Metrum (Takte, Rhythmus):****Versmaß, Takte** (…-füßige Jamben, Trochäen usw.)**Verse:** Jeden Vers genau analysieren auf Besonderheiten oder Abweichungen zu den anderen Versen. **Klänge:** Reime, Assonanzen, Tönung auf Vokale |  |
| **4 weitere Schritte zur Textinterpretation****(Schritte 8 – 10: Kontexte werden auf das Gedicht bezogen.)** |
| **Schritt 7:****Interpretationsansatz**  | Für welchen Interpretationsansatz/ welche Interpretationshypothese haben Sie sich entschieden? (Sprachlich, soziologisch, psychologisch usw.) |  |
| **Schritt 8: Intertextualität/Epochenzuordnung** | * Merkmale der literaturhistorischen Epoche, der ein Autor/eine Autorin zugerechnet wird?
* Gibt es Anspielungen auf andere literarische Texte, Filme, Gemälde?
* Ist das Gedicht einer bestimmten Gattung/einem Genre zuzuordnen?
* Wird ein bekannter Stoff behandelt (z. B. Romeo und Julia)?
* Parodiert das Gedicht andere Gedichte?
 |  |
| **Schritt 9:****Wertung**  | **Wertung:** möglichst objektiv, auf Grund nachvollziehbarer Kriterien. Sehr schwierig. Kann entfallen. |  |
| **Schritt 10:****Textrezeption** | * Gibt es Besonderheiten in der Rezeption des Textes (z. B. Zensur, Erfolge, Bestseller)?
* Wie hat die Literaturkritik den Text aufgenommen?
* Persönliche Rezeption: Gefühle, Erinnerungen, Reaktionen, Assoziationen
 |  |