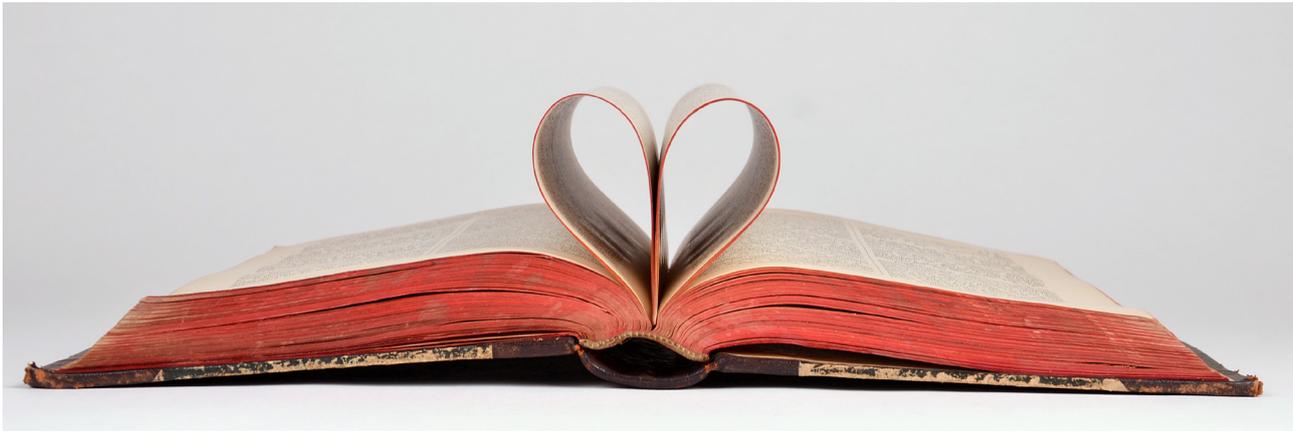


MODUL 2: LITERATUR (2) – HISTORISCHE DIMENSION



In diesem Modul geht es um die Themenbereiche

- Literaturgeschichte,
- Themen, Stoffe, Motive und Mythen im Wandel der Zeit sowie
- kanonische Texte.

2.1 Basiswissen

Beantworten Sie die folgenden Fragen bzw. bearbeiten Sie die Aufgaben.	Hier finden Sie Hilfe:	2.1
<p>1. In der Literaturgeschichte des Deutschen sind folgende „Epochen“ beschrieben worden: Aufklärung, Barock, Exilliteratur, Expressionismus, Fin de Siècle, Frühmittelalter, Gegenwartsliteratur, Hochmittelalter, Literatur im Faschismus, Nachkriegsliteratur, Naturalismus, Neue Sachlichkeit, Realismus, Reformation/Renaissance/Humanismus, Restaurationszeit, Romantik, Spätmittelalter, Sturm und Drang/Empfindsamkeit, Vormärz/Junges Deutschland, Weimarer Klassik, Wirtschaftswunderzeit/Kalter Krieg.</p> <p>a. Bringen Sie diese Epochen in die chronologisch richtige Reihenfolge. b. Ordnen Sie diesen Epochen ungefähre Jahreszahlen zu. c. Nennen Sie für jede Epoche drei Stichworte, die diese Epochen charakterisieren.</p>	KD – Literatur- und Kulturgeschichte kompakt	
2. Bestimmen Sie, was in der Literatur ein Thema, ein Stoff und ein Motiv ist.	KD3 – modular, Modul 11	
3. Nennen Sie jeweils ein Beispiel für ein Thema, einen Stoff und ein Motiv.	KD3 – modular, Modul 11	
4. Was ist ein literarischer Kanon?	KD3 – modular, Modul 14	
5. Welche gesellschaftliche Funktion hat ein Kanon?	KD3 – modular, Modul 14	
6. Wie wird ein literarisches Werk zu einem kanonischen Text?	KD3 – modular, Modul 14	

2.2 Kompetenzorientierte Aufgaben

<p>1. Geben Sie den Inhalt des Gedichts knapp wieder.</p> <p>2. Erläutern Sie anhand des Gedichts typische Merkmale der romantischen Literatur.</p> <p>3. Untersuchen Sie die Bedeutung des Motivs „Wandern“ in diesem Text.</p> <p>4. Analysieren Sie die Bedeutung der Natur für das lyrische Ich.</p> <p>5. Überprüfen Sie anhand von „Der frohe Wandersmann“ folgende Aussage über Eichendorffs Lyrik: „Eichendorffs Lyrik ist an jener Schwelle angesiedelt, von der aus man das Traum- und Sehnsuchtsland wahrnimmt, allerdings in dem Bewusstsein, dass man selbst im banalen Alltag steckt.“</p>	2.2
--	-----