|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DIE 10-Schritt-Tabelle zur interpretation von gedichten** | | |
|  | **6 Schritte zur Textanalyse** |  |
| **Schritt 1:**  **Lesen** | * Kennzeichnen Sie zuerst auffällige oder unklare Textstellen. Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke zu markanten Inhalten und zum Thema. * Lesen Sie den Text noch einmal, eventuell mehrfach. * Notieren Sie Gedanken und Fragen.   Mögliche Methoden: Brain-storming, Mind Map, Cluster, Fragenkanone. Klären Sie Unbekanntes.   * Formulieren Sie eine Interpretationshypothese. |  |
| **Schritt 2:**  **Die Eckdaten** | **Angaben:**   * zum Autor/zur Autorin des Gedichts * zur Entstehungszeit (literaturgeschichtlichen Epoche/Zeitströmung), in der das Gedicht entstanden ist * zum Titel des Gedichts * zum Inhalt des Gedichts (worum geht es? Was wird dargestellt?) * zum Motiv: Steht ein bestimmtes Motiv im Zentrum des Gedichts (Sehnsucht, Liebe)? |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Schritt 3:**  **Die im Text dargestellte Welt (Figuren, Ort, Zeit)** | **Figuren:**  Für Lyrik-Analyse ist besonders wichtig zu klären:   * Gibt es ein „lyrisches Ich“ (oder „wir“)? * Gibt es ein „lyrisches Du“ (Adressaten/Adressatinnen)? * Welche anderen Figuren kommen vor? Was erfahren wir über sie? |  |
| **Ort:**  Analysieren Sie, welche Orte/ Schauplätze im Gedicht genannt und wie diese beschrieben werden. |  |
| **Zeit:**  Untersuchen Sie das Gedicht darauf,   * ob es Hinweise auf die Zeit gibt, in der das Gedicht angesiedelt ist; * ob es sich um symbolisch verstehbare Zeiten (z. B. Herbst, Abend = Lebensende) handelt. |  |
| **Schritt 4:**  **Die Struktur: Aufbau/Gliederung** | **Strophen:** Analysieren Sie, welche Strophen feststellbar sind (Zahl, Aufbau) und wie Inhalt und Strophenbau zusammenhängen.  Bilden die Strophen eine bestimmte Gedichtform (z. B. Sonett, Stanze = 8 elfsilbige Verse)?  **Untersuchen Sie über die Strophengliederung hinaus den Aufbau des Gedichts:**  Welche lyrischen Bilder (inhaltliche Abschnitte) sind feststellbar? Gibt es Refrains, auffällige Einschnitte/ Brüche/Zäsuren (= Einschnitte)? |  |
| **Schritt 5:**  **Die Sprache** | **Wörter/Wortwahl**  Überlegen Sie, warum der Autor/ die Autorin ein ganz bestimmtes Wort (z. B. ein Fremdwort, ein altertümliches, ein mundartliches Wort) gewählt hat.  Auch der Autor/die Autorin hat jedes Wort mit Bedacht gewählt, sei es aus inhaltlichen Über-legungen, sei es aus Klang-, Rhythmus oder Reim-erfordernissen, sei es, weil er/sie damit Gefühle oder Bilder auslösen wollte. |  |
| **Sätze**  Analysieren Sie den Satzbau (bestimmte Satzarten, Enjambements usw.). |  |
| **Wiederholungsstrukturen**  Werden Wörter, Wortgruppen oder Sätze an entscheidenden Stellen wiederholt (Leitmotive)? |  |
| **Bilder/Stilmittel/rhetorische Figuren**  Besonders beachten: Vergleiche, Metaphern, Symbole. Welche sonstigen Stilmittel und rhetorischen Figuren werden eingesetzt?  **Stil:** Wie lässt sich aufgrund der Sprachanalyse der Stil beschreiben: nüchtern, blumig, sachlich etc.? |  |
| **Schritt 6:**  **Gattungsspezifisches** | **Das Metrum (Takte, Rhythmus):**  **Versmaß, Takte** (…-füßige Jamben, Trochäen usw.)  **Verse:** Jeden Vers genau analysieren auf Besonderheiten oder Abweichungen zu den  anderen Versen.  **Klänge:** Reime, Assonanzen, Tönung auf Vokale |  |
| **4 weitere Schritte zur Textinterpretation**  **(Schritte 8 – 10: Kontexte werden auf das Gedicht bezogen.)** | | |
| **Schritt 7:**  **Interpretationsansatz** | Für welchen Interpretations-ansatz/welche Interpretations-hypothese haben Sie sich entschieden? (Sprachlich, soziologisch, psychologisch usw.) |  |
| **Schritt 8:**  **Intertextualität/**  **Epochenzuordnung** | * Merkmale der literatur-historischen Epoche, der ein Autor/eine Autorin zugerechnet wird? * Gibt es Anspielungen auf andere literarische Texte, Filme, Gemälde? * Ist das Gedicht einer bestimmten Gattung/einem Genre zuzuordnen? * Wird ein bekannter Stoff behandelt (z. B. Romeo und Julia)? * Parodiert das Gedicht andere Gedichte? |  |
| **Schritt 9:**  **Wertung** | **Wertung:** möglichst objektiv, auf Grund nachvollziehbarer Kriterien. Sehr schwierig. Kann entfallen. |  |
| **Schritt 10:**  **Textrezeption** | * Gibt es Besonderheiten in der Rezeption des Textes (z. B. Zensur, Erfolge, Bestseller)? * Wie hat die Literaturkritik den Text aufgenommen? * Persönliche Rezeption: Gefühle, Erinnerungen, Reaktionen, Assoziationen |  |